

Игорь Кузьмицкий

ТРЕМОЛО

НА ГИТАРЕ

Методическое пособие



Министерство культуры Республики Беларусь
Государственное учреждение образования
«Институт культуры Беларуси»

*ДОПУЩЕНО
Министерством культуры
Республики Беларусь
в качестве методического пособия
для детских школ искусств*

Игорь Кузьмицкий

ТРЕМОЛО

НА ГИТАРЕ

Методическое пособие

Файл скачан с сайта Aperock.ucoz.ru



Автор *Кузьмицкий И. Ф.*, преподаватель ДШИ № 8 г. Минска

Рецензенты: *Живалевский В. С.*, профессор кафедры струнных народных щипково-ударных инструментов УО «Белорусская государственная академия музыки»;

Самусенко А. И., доцент УО «Белорусская государственная академия музыки», кандидат педагогических наук

*Издание подготовлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Беларусь*

© И. Ф. Кузьмицкий, 2012

© Оформление. Институт культуры
Беларуси, 2012

Несмотря на то, что *тремоло* является одним из наиболее интересных и важных приёмов игры на гитаре, его изучение, как правило, начинается в музыкальном училище и лишь изредка в старших классах музыкальной школы. В целом, это происходит по следующим причинам. Во-первых, очень мало простого и доступного репертуара, при помощи которого можно было бы постепенно сформировать данный вид техники в музыкальной школе (такие пьесы как, например, «Воспоминание об Альгамбре» Ф. Тарреги или «Грёзы» А. Иванова-Крамского требуют уже достаточно высокого уровня исполнительского мастерства). Во-вторых, педагоги ДМШ, ДШИ и музыкальных студий, очень часто «обходят стороной» этот приём игры, считая его слишком сложным для первого звена обучения, поскольку не имеют методики последовательного освоения *тремоло*.

В представленном учебно-методическом пособии собран авторский музыкальный материал, который составлен с учётом постепенного роста сложности (2–5 класс и далее). На основе этого материала учащиеся могут осваивать приём *тремоло* постепенно со второго класса, начиная с небольших и доступных произведений (Этюд «Ожидание» и пьеса «Утрата»). Особое значение имеет наличие в работе методики освоения данного вида техники, в которой предлагается разделение процесса обучения на три этапа соответствующих уровням сложности (начальный, средний, высокий). Методические рекомендации пособия могут быть использованы при освоении приёма *тремоло* не только на начальном, но и на среднем уровне музыкального образования. Тем более что сложность некоторых произведений («Дневной сон», «Впечатлённый любовью», этюд «Нашествие») выходит за рамки музыкальной школы.

Опираясь на опыт работы с учениками, можно сказать, что, как правило, процесс формирования техники *тремоло* у учащихся, занимает 1,5–2 года. Начав работу над этим приёмом на втором или третьем году обучения, ученик будет иметь возможность подготовить достаточно сложную пьесу на *тремоло* в 4–5 классах. Под сформированной техникой данного приёма игры следует понимать развитость беглости ($\text{♩} = 120\text{--}160$ или $\text{♩} = 60\text{--}80$ ударов метронома при игре тридцатьвторыми) и ровности чередования пальцев во взаимосвязи со слуховыми ощущениями, которые контролируют выполнение конкретной худо-

жественной задачи. Кроме того, *тремоло* можно считать отработанным, если гитарист может довольно легко играть его в течение 4–5 минут. Развитие данного вида техники рекомендуется отслеживать при фиксировании результатов по метроному.

Одной из главных задач является отработка нужного баланса голосов, при котором мелодическая линия верхнего голоса звучала бы ярче, чем партия аккомпанемента. Добиваясь нужного результата, необходимо также следить за интонированием каждого голоса одновременно. Нельзя забывать и о том, что пьесы на *тремоло* могут звучать гораздо интереснее, когда исполнитель умело, пользуется агогикой (ускорение и замедление темпа внутри фразы).

Следует также отметить, что учащиеся с развитой моторикой могут добиться высокого уровня беглости за 2–3 месяца занятий, но не редко их игра выглядит «грязной» и неровной. Чтобы избежать этого, рекомендуется при активном слуховом контроле планомерно осваивать беглость, ровность и качество исполнения *тремоло*. Нужно также помнить и о том, что в процессе игры в руках возникает усталость, а внимание ослабевает, и поэтому надо чаще делать перерывы для отдыха. Данный подход к занятиям обязательно внесёт определённый порядок в работу над *тремоло* и повысит её результативность.

Мастерское исполнение пьес на *тремоло* всегда доставляет огромное удовольствие, как исполнителям, так и слушателям. Желаю Вам, уважаемые гитаристы, трудолюбия, терпения и любви к занятиям на гитаре, на пути освоения этого прекрасного и необыкновенного приёма игры.

Автор выражает большую благодарность
Успенскому Кириллу Олеговичу,
старшему преподавателю кафедры народных инструментов
Белорусского государственного педагогического
университета им. М. Танка
за помощь в редактировании теоретической части

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

I полугодие

НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ТРЕМОЛО

Темп

Приступая к работе над *тремоло* (*p-a-m-i*), необходимо учитывать тот факт, что формирование данного приёма игры нужно начинать в медленном темпе, где $\text{♩} = 30$ ударов метронома в минуту, при игре тридцатьвторыми. Этот темп очень удобен для начальных упражнений и позволяет добиться ровного и качественного звука. В процессе работы темп может увеличиваться до 60 ударов метронома. При работе на данном уровне рекомендуется использовать этюд «Ожидание» и пьесу «Утрата». Достижение ровности игры в темпе 60 является базовой основой для развития последующих уровней беглости (средний и высокий уровни освоения).

Приёмы и способы звукоизвлечения

Тремоло следует играть приёмом *тирандо*, на всех уровнях освоения. Возможно использование *апояндо* пальцем *p* на первой доле такта. Звукоизвлечение должно осуществляться с применением «подготовки» для того, чтобы наладить хороший контакт пальцев со струнами и улучшить артикуляцию (произношение) звука. В первое время желательно использовать безногтевой способ звукоизвлечения, однако следует помнить, что только ногтевой способ игры, в конечном итоге, может раскрыть в полной мере виртуозность исполнения *тремоло*.

Учебно-тренировочный вариант игры

На начальном этапе освоения *тремоло*, лучше всего использовать учебно-тренировочный вариант игры с одновременной подготовкой двух пальцев *p-a*. Это значит, что перед исполнением каждого баса пальцы *p-a* уже должны опираться на соответствующие струны.

Данный способ игры создаёт дополнительную опору для кисти, способствует ровности и отчётливости исполнения звука в верхнем голосе и существенно влияет на рост беглости. В момент подготовки пальца *a*, в звучании верхнего голоса возникает пауза, однако в дальнейшем, после освоения варианта игры с поочерёдной постановкой пальцев *p-a* на струну она исчезнет.

При использовании других вариантов аппликатуры, например *p-i-m-i*, рекомендуется также применять одновременную подготовку двух пальцев *p-i*.

Движение пальцев

Все пальцы (*p-a-m-i*) должны начинать движение от основного сустава. Кончики пальцев собраны и упруги, но не поджаты. Большой палец, извлекая звук приёмом *тирандо*, двигается вниз по направлению к указательному пальцу (для предотвращения ухода пальца *p* внутрь ладони). Пальцы *a-m-i* после извлечения звука по очереди сгибаются к ладони и затем перед исполнением баса общим движением совершают обратный ход (возвращение в исходное положение). Палец *p* делает возвратное движение и готовится к исполнению баса, во время игры пальцев *a-m-i*. При использовании приёма *апояндо* палец *p* рекомендуется снимать со струны сразу после игры.

Виды аппликатуры

Кроме основной аппликатурной формулы *p-a-m-i*, на всех уровнях сложности, можно использовать дополнительные варианты *p-i-m-i*, *p-m-i-m*, *p-i-a-i*, *p-i-m-a*, которые благотворно влияют на общее развитие беглости и независимости пальцев правой руки и помогают добиться большей ровности при последующем использовании основной формулы (*p-a-m-i*).

Штрих

На начальном уровне освоения *тремоло* следует играть штрихом *non legato* (с небольшой паузой между звуками, возникающей при их подготовке). Данный штрих влияет на достижение хорошей артикуляции и ровности игры.

Динамика

Играть плотным, «прожатым» звуком с небольшим оттягиванием струны, следя за собранностью игрового аппарата и общей свободой руки. Каждый звук должен быть довольно сильным и ровным.

Исполнение упражнений

1. Рекомендуется сначала исполнять упражнение по одному разу и после этого делать небольшую паузу.
2. После начального освоения упражнение следует исполнить несколько раз без остановок, а затем сделать большую паузу.
3. Общее время игры упражнений около 10–15 минут.
4. Во время игры упражнений, следить за ритмической ровностью, артикуляцией и качеством звука.
5. Рекомендуется визуально наблюдать за движением пальцев правой руки. Это способствует развитию устойчивой концентрации внимания на процессе исполнения упражнений.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ТРЕМОЛО

Темп

Средний уровень освоения *тремоло* предполагает развитие беглости и ровности движений пальцев в темпах, где $\text{♩} = 80-100$ при игре тридцатьвторыми. Работая над данным темповым уровнем, желательно использовать пьесы «Утрата», «Елизавета», «Печальная надежда». Данные музыкальные произведения на начальной стадии их изучения рекомендуется исполнять в темпе начального уровня освоения ($\text{♩} = 60$).

Способы звукоизвлечения

Рекомендуется использовать ногтевой способ игры в верхнем голосе (*a-m-i*). При игре пальцем *p* на данном уровне освоения возможно применение как ногтевого, так и безногтевого способа.

Варианты исполнения

При работе на данном уровне освоения *тремоло* следует не только использовать учебно-тренировочный вариант с одновременной подготовкой двух пальцев (*p-a*), но также переходить на игру с поочерёдной постановкой пальцев *p-a* на струну (*p* извлекает звук, *a* находится над струной). Второй вариант исполнения позволяет убрать паузу в верхнем голосе, создавая тем самым впечатление плавно льющейся мелодии (*legato*) и поэтому его рекомендуется использовать в концертном исполнении пьес.

Штрихи

Следует играть, чередуя штрихи *staccato*, *non legato* и *legato*. Если использование штрихов *staccato* и *non legato* даёт хорошую артикуляцию, ровность и беглость, то *legato* влияет на связность голосоведения и утончённость туше (характер взаимодействия пальца со струной).

Динамика

При игре безногтевым или ногтевым способом, на среднем уровне освоения *тремоло*, рекомендуется играть более лёгким туше с использованием, в основном, средней силы звука (*mf*).

Исполнение упражнений

Следует использовать рекомендации по исполнению упражнений начального уровня освоения *тремоло*.

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ТРЕМОЛО

Темп

Данный уровень предполагает развитие беглости в темпах, где $\text{♩} = 120-160$ при игре тридцатьвторыми. При подготовке пьес, по мере их освоения, рекомендуется использовать разные темповые уровни (начальный, средний, высокий).

Способ звукоизвлечения

Так как высокий уровень беглости требует экономии движений и ровности усилий всех, участвующих в игре пальцев, настоятельно рекомендуется использовать ногтевой способ звукоизвлечения во всех голосах (*p-a-m-i*).

Основной вариант игры

Следует перейти на игру с поочерёдной постановкой пальцев на струну (*legato*).

Агогика

Рекомендуется играть с небольшими ускорениями и замедлениями внутри фраз для придания музыке исполнительской выразительности.

Штрихи

Желательно играть различными штрихами (*staccato*, *non legato*, *legato*) в большей степени делая акцент на *legato*.

Динамика

В связи с тем, что высокий уровень освоения *тремоло* требует от исполнителя быстроты и экономии движений пальцев, рекомендуется использовать среднюю (*mf*) и слабую (*p*) силу звука.

Чем быстрее и мельче движения пальцев, тем легче должно быть туше.

При достижении уровня беглости, где $\text{♩} = 144-160$ на *piano*, следует продолжать работу над увеличением силы звука до *forte* в этих же темпах.

Развитие беглости

1. Осваивая высокий уровень беглости пальцев правой руки в *тремоло*, следует использовать принцип «коротких пробежек» при игре на открытых струнах, т.е. исполнять с ускорением сначала пять звуков (*rami-p*), затем девять (*rami-rami-p*) постепенно увеличивая длину репетиций на один цикл движений пальцев (*rami*). На данном этапе, в целях развития беглости, также необходимо начинать работу над уменьшением амплитуды движений пальцев правой руки.

2. Рекомендуется использовать метод «штурма», который направлен на то, чтобы работать над развитием техники *тремоло* в течение большей части урока и сделать скачок в развитии беглости пальцев. Данный метод может быть очень результативным, если педагог исполняет упражнения или пьесы вместе с учеником, и тем самым вовлекает его в процесс игры.

УПРАЖНЕНИЯ

№ 1

№ 2

Musical score for "The Little Boat" in 2/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a "3" over the notes. The piece ends with a repeat sign.

The first system of the musical score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes, with the first four measures grouped into pairs of triplets, each marked with a '3' above the notes. The piece concludes with a double bar line.

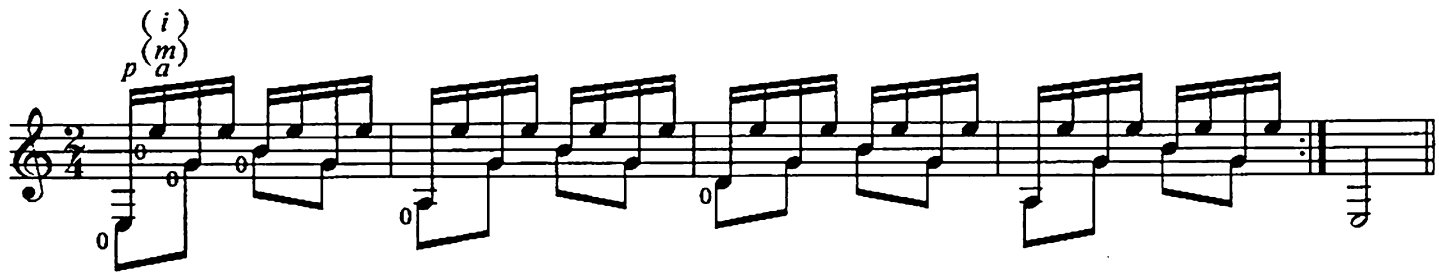
№ 3

$\begin{pmatrix} a & i & a \\ a & m & a \\ i & m & i \\ m & i & m \\ a & m & i \end{pmatrix}$
p

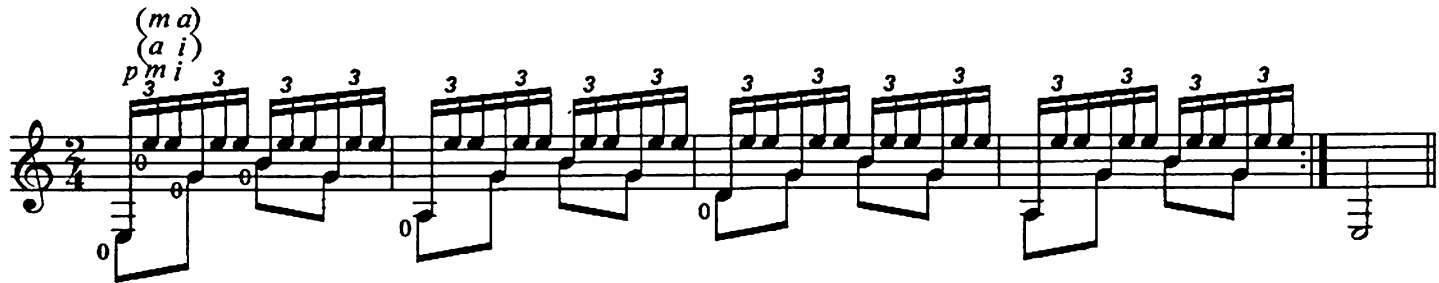
The musical score is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) at the start. The score is divided into four measures by bar lines, with repeat signs at the end of the second and fourth measures. The notes are: Measure 1: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5; Measure 2: C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5; Measure 3: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3; Measure 4: A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.

The first system of the musical score is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. There are several measures with rests, and the system concludes with a double bar line.

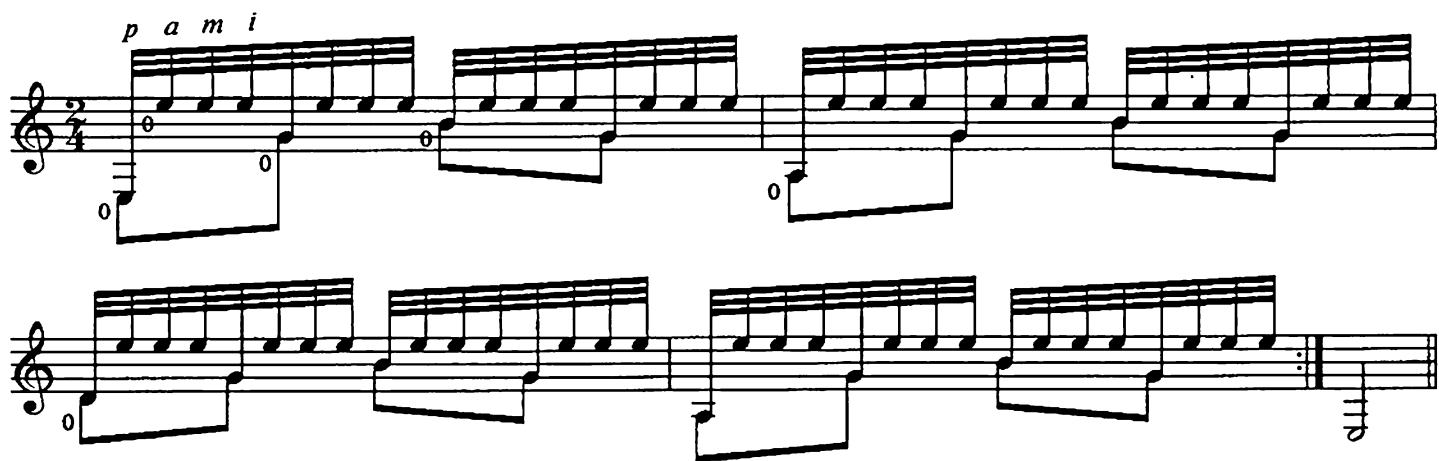
№ 4



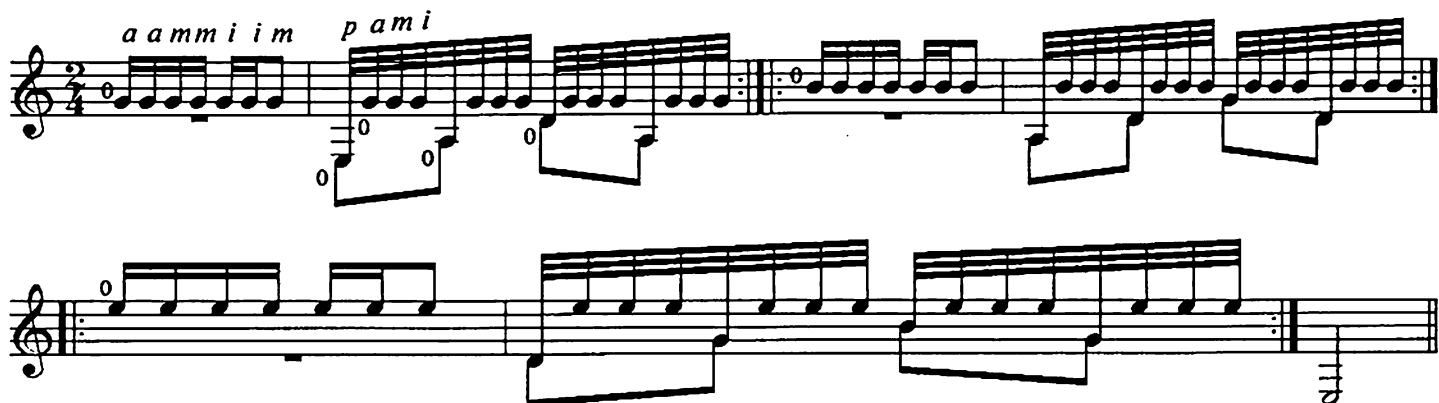
№ 5

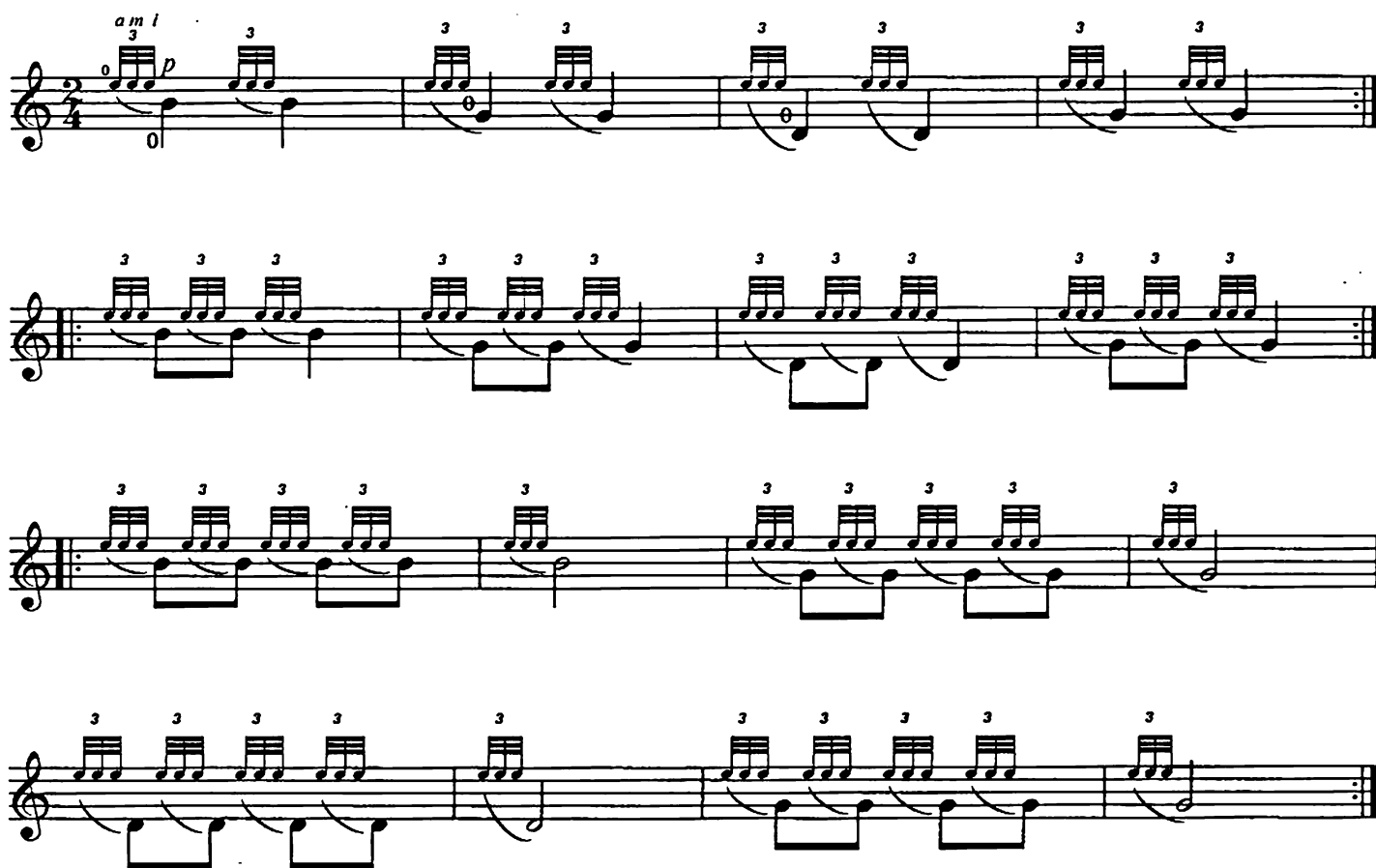


№ 6



№ 7





Упражнения 1–3 могут быть также использованы перед разучиванием этюда «Ожидание».

Упражнения 4–6 также помогут подготовить учащегося к исполнению пьесы «Утрата».

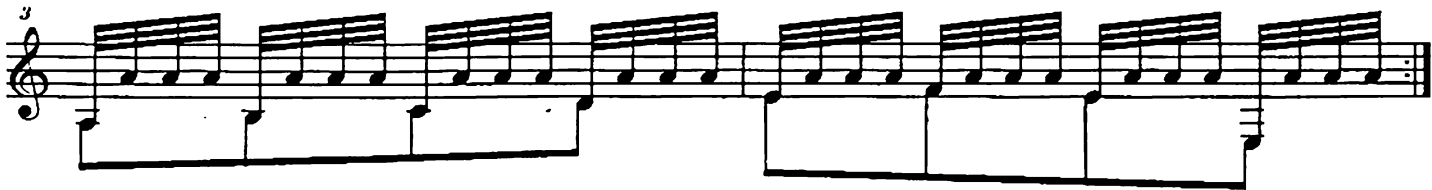
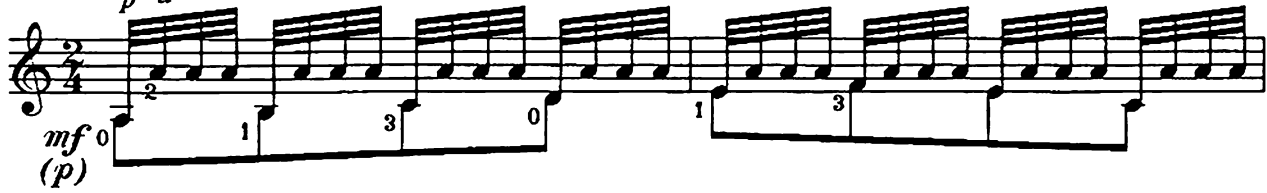
Упражнения 7–8 рекомендуются для развития беглости пальцев на среднем и высоком уровнях освоения *тремоло*.

Этюд "Ожидание"

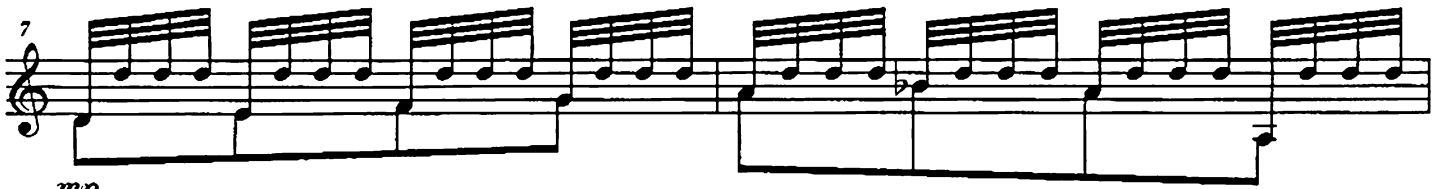
И. Кузьмицкий

$\text{♩} = 60$

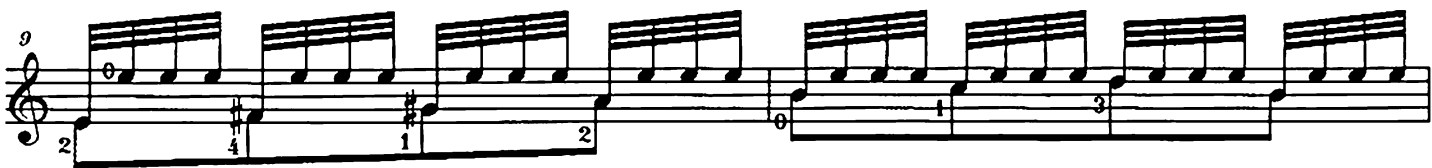
$\begin{pmatrix} i & m & i \\ i & a & i \\ p & a & m & i \end{pmatrix}$



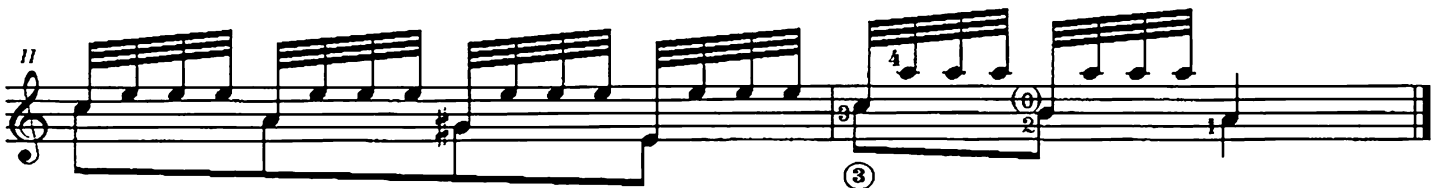
mf



mp



mf



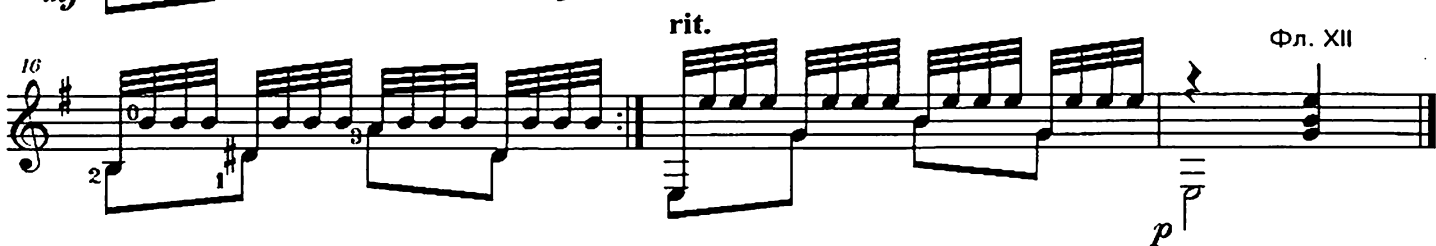
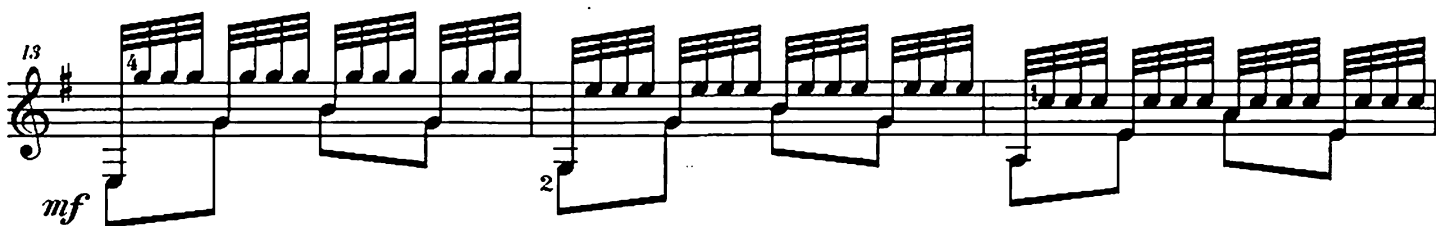
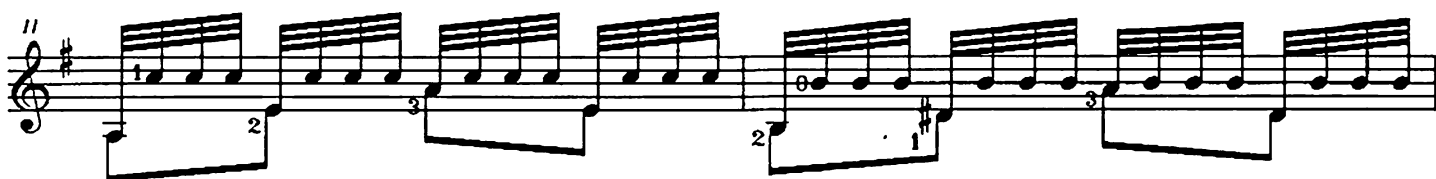
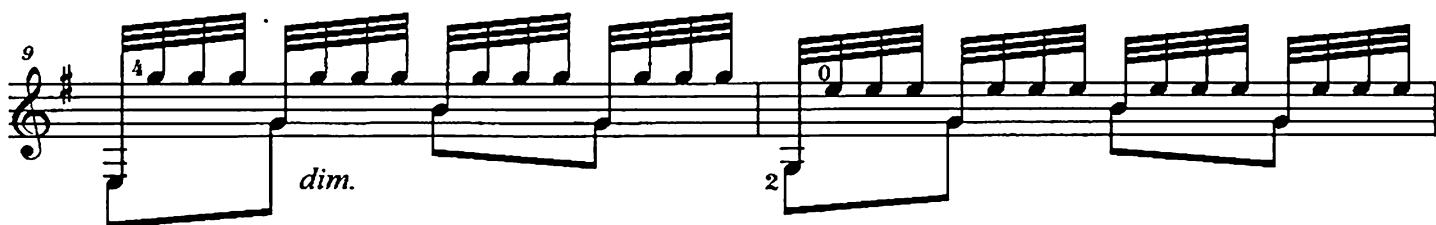
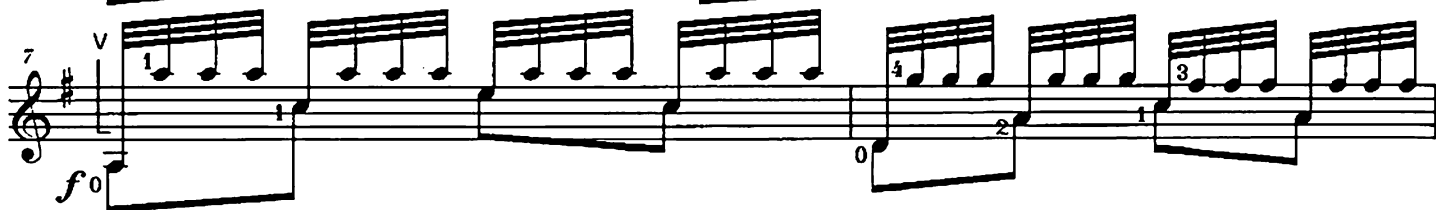
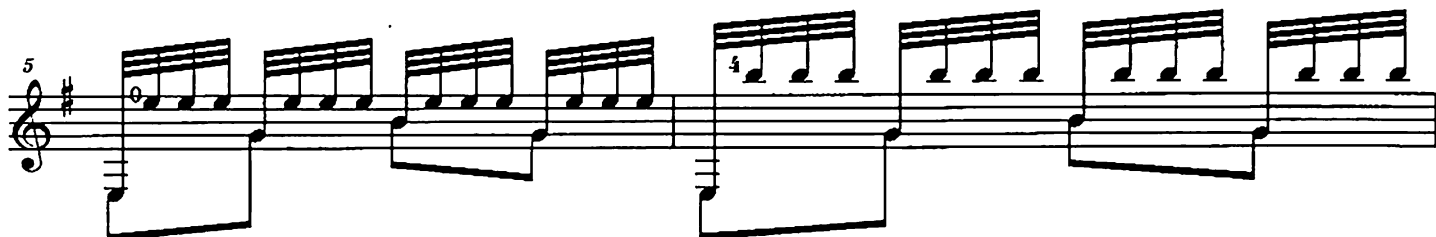
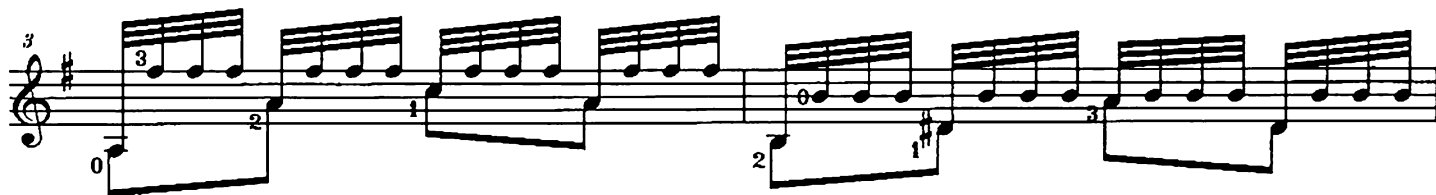
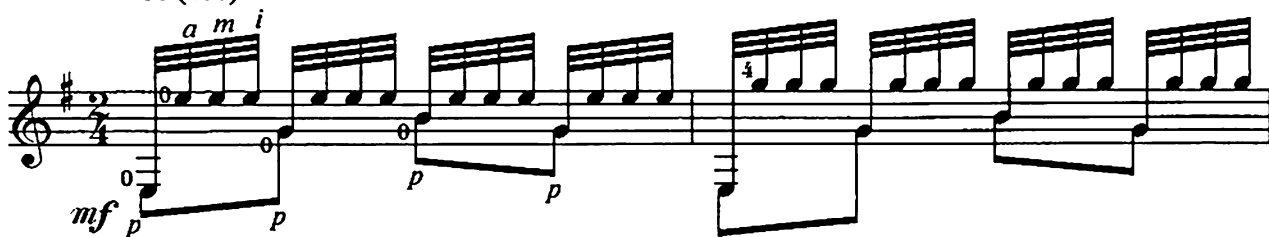
f

dim.

Утрата

И. Кузьмицкий

$\text{♩} = 80 (100)$

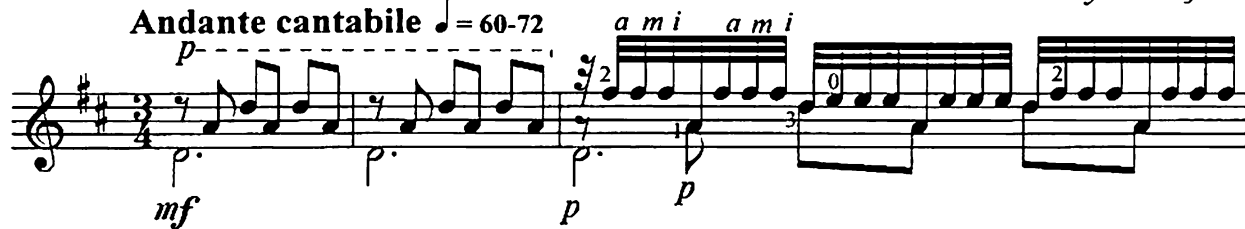


Елизавета

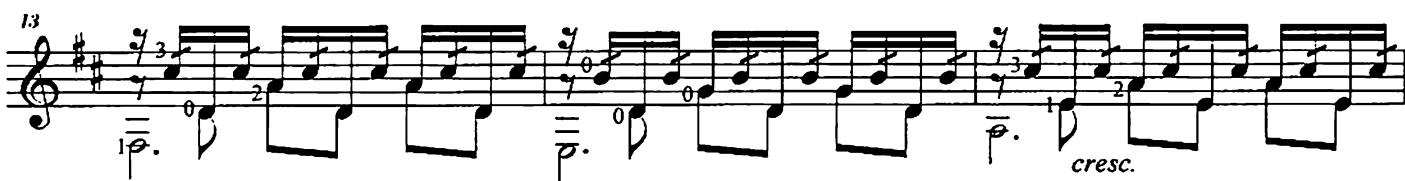
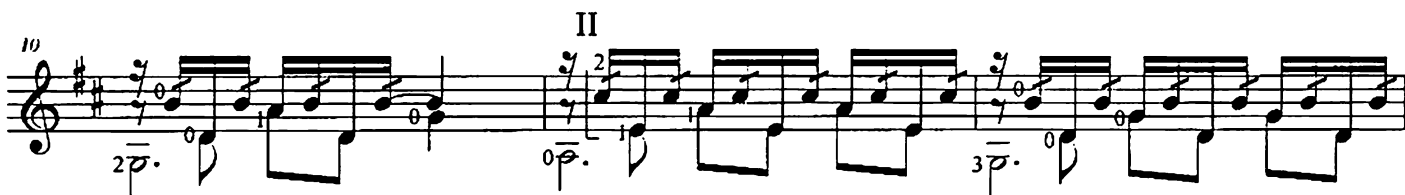
Лизе Петкевич

И. Кузьмицкий

Andante cantabile ♩ = 60-72



a m i simile



a tempo



22

25

II

28

31

cresc.

II

34

f *mf*

37

mp

40

p *mf* *pp*

* — тремоландо тыльной стороной пальца (мякоть).

Печальная надежда

Глебу Рагойше

И. Кузьмицкий

$\text{♩} = 60-72$
i m a
mf p у края розетки *p* у грифа

am i
p

p

mp

p

mf

p

17

19

dim. ③

21

тр у края розетки

23

③

25

27

29

mf

A musical score for the song "The Rose Tree". It features two staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a bass staff. The melody is written in the treble staff, consisting of eighth-note runs. The bass staff provides accompaniment with notes labeled 1, 2, 3, and 6. There are two measures of rests in the bass staff, each containing a fermata symbol. The number 31 is written at the beginning of the first measure.

33

1

0

poco a poco dim.

35

The first system of the musical score for 'The Bird Song' is written on a grand staff. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth-note chords, with some measures marked with a '4' and others with a '1'. The lower staff is in bass clef and contains a single melodic line with notes marked with '2' and '0'. The system begins with a piano (p.) dynamic marking and a 'dim.' (diminuendo) instruction. The system number '39' is written in the top left corner.

This musical score is for the first system of 'The Merry Widow' (No. 1). It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'ff' (fortissimo). The score consists of two staves. The upper staff contains a series of sixteenth-note chords, while the lower staff contains a series of eighth-note chords. The music is in 4/4 time, as indicated by the '4' in the upper left corner of the first staff. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

45 *f* *poco a poco dim.*

47

49 *mf* (*mp*)

51

53 *p* у грифа (за розеткой)

55

57 *rit.* *tamb.* *pp*

Мелодия материнских рук

И. Кузьмичий

Andante cantabile ♩ = 72

♩ = 72

фл. XII - m - - - - - , фл. V - - - - -

a m i

Фл. XII - $\bar{m}$ $\bar{a}$ -, Фл. V - - - - -

mf *mp*

The first system of musical notation for 'The Merry-Go-Round' is shown. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth notes, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The bass line is written in whole notes, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The system ends with a double bar line.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains two measures of music, each with a whole note chord. The bottom staff is in bass clef and contains two measures of music, each with a whole note chord. The music is written in a simple, handwritten style.

[illegible]

11 *mf* *mp*

16 *mf* *mp*

18 *mf*

20 *mf*

22 *mp* *cresc.*

24 *mf* *poco a poco dim.*

26 *mf*

42 1 3 2 1 4 3 0 4 3 0 4

3 2 1 p. f

44 0 4 2 1 1

p. 3 2 f

46 4 3 2 1 0 2 0 4

3 2 0 p. mp poco a poco dim.

48 3 0 2 4

3 p. p.

50

52 4 0 0 2

3 p. p.

54 2 0 1

3 p.

55 rit. p. pp

Дневной сон

И. Кузьмицкий

Con moto ♩ = 80

расслабляясь рит.

⑥ - ре

mf *p*

(погружаясь в сон)

a tempo

p *mf*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

17

p.

V

19

mf

II

21

mp

23

p.

25

p.

27

p.

II

29

mf

IV

31

p.

(IV)
 33
 1. 3. 4.
 IV
 1. 2.
 35
 1. 4. 2. 4. 0. 2. 4.
 (5) (4) (5)
 37
 2. 3. 1. 2. 3. 4. 2. 3. 4.
 4. 3. 5. 4. 3.
 f
 (IX)
 39
 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.
 1. 3.
 (X)
 41
 4. 2. 0.
 VII
 43
 4. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.
 2. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.
 45
 4. 4. 4. 4. 1. 1. 1. 1. 1. 1.
 1. 0. 0. 0. 0. 0. 2. 4.
 poco a poco dim.
 47
 4. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.
 2. 0. 3. 0.

49 *mf*

51 (II)

53 *f*

55

57 *mf*

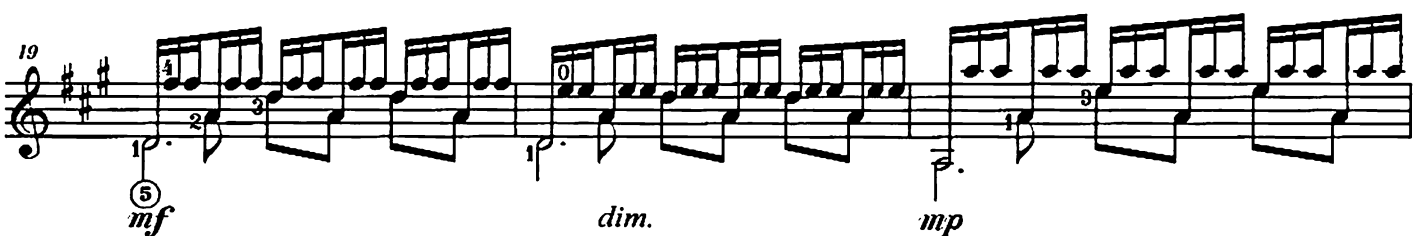
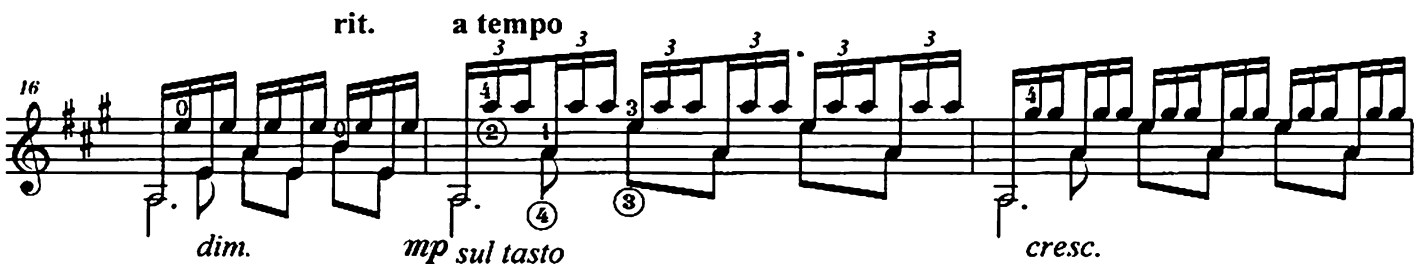
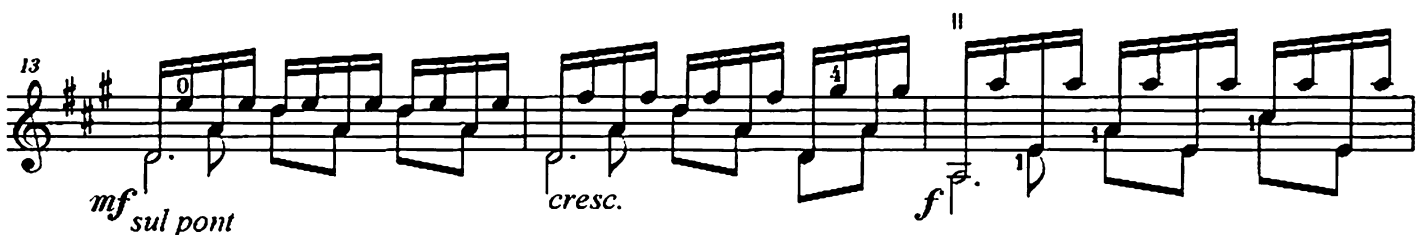
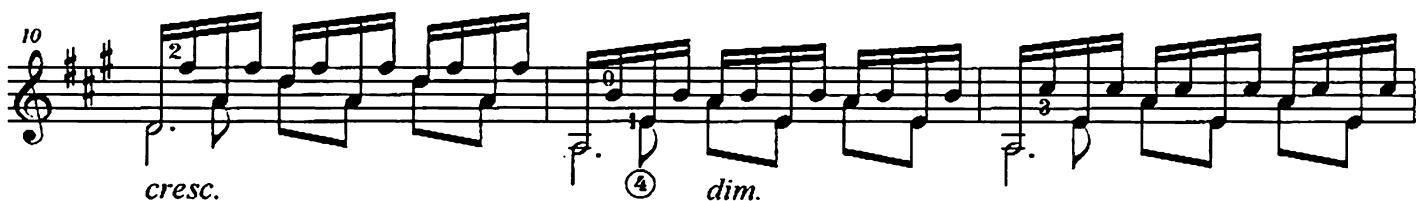
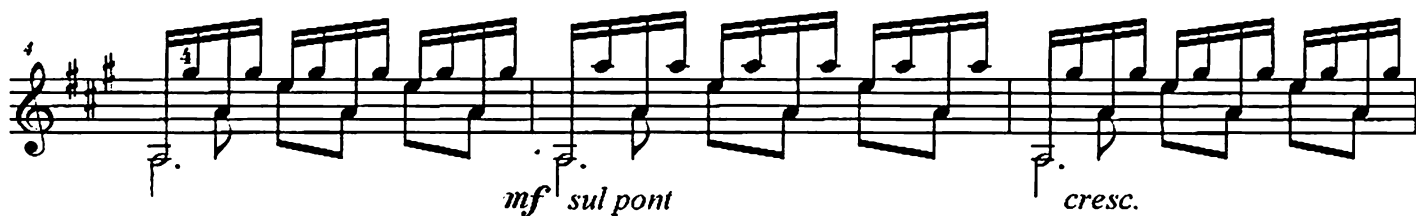
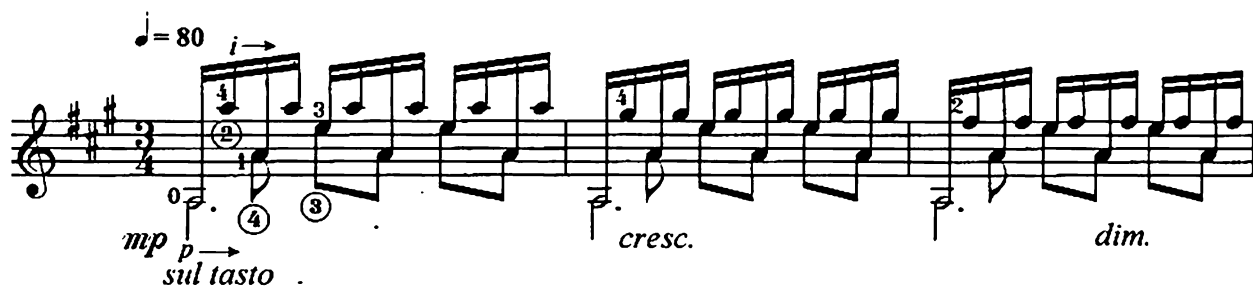
59

61 *poco accel.* *poco a poco dim.* *poco a poco rit.*

67 *a tempo* *rit.*

Впечатлённый любовью

И. Кузьмичук



22 *cresc.* *mf* *dim.* VII →

25 *mf* *cresc.* *f* VII

28 *dim.* *mf*

31 *dim.*

33 *mp* *mf*

35 *mp* *mf* *dim.*

37 *mp* *f*

39 *f* *dim.* *mf* *dim.*

41 *mp* *cresc.* *mf* *dim.*

43 *mf*

45 *cresc.* *f*

47 *rall.* *mf* *фл. XIX*

49 *a tempo* *mp* *sul tasto* *p i* *cresc.* *dim.*

52 *mf* *sul pont*

55 *dim.*

[illegible]

65 $\text{♩} = 88$

mp *cresc.*

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is shown. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 88. The music starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first measure contains a half note G4. The second measure contains a half note A4. The third measure contains a half note B4. The fourth measure contains a half note C5. The fifth measure contains a half note B4. The sixth measure contains a half note A4. The seventh measure contains a half note G4. The eighth measure contains a half note F#4. The ninth measure contains a half note E4. The tenth measure contains a half note D4. The eleventh measure contains a half note C4. The twelfth measure contains a half note B3. The thirteenth measure contains a half note A3. The fourteenth measure contains a half note G3. The fifteenth measure contains a half note F#3. The sixteenth measure contains a half note E3. The seventeenth measure contains a half note D3. The eighteenth measure contains a half note C3. The nineteenth measure contains a half note B2. The twentieth measure contains a half note A2. The system ends with a double bar line. The dynamic marking *cresc.* is placed below the eighth measure.

[illegible]

74

cresc.

VII

1

77 *f* *dim.*

80 *f*

83 *f*

86 *dim.* *mf*

89 *f*

92 *f* *dim.*

95 *mf*

97 *mf* *p* *f*

99 *mf* *f*

101 *sp* *poco a poco cresc.*

103

105 *f*

106 *poco dim.*

108 *rit.* *p* *f* *sul pont*

Этюд "Нашествие"

И. Кузьмичкий

$\text{♩} = 80$

f *sul pont.* *sf* *sf*

p *simile*

mf *p* *sul tasto*

p a m i *simile* *pp*

p

mp

mf *cresc.* ③ →

f *p*

27 *f* *p* *f*

Musical staff 27-29. Treble clef, key of D major. Staff 27 starts with a forte (f) dynamic and features a series of eighth-note triplets. Staff 28 begins with a piano (p) dynamic. Staff 29 returns to forte (f) and includes a circled '2' below the staff.

30 *p* *f* *p*

Musical staff 30-32. Treble clef, key of D major. Staff 30 starts with a piano (p) dynamic. Staff 31 features a forte (f) dynamic. Staff 32 returns to piano (p) and includes a circled '3' below the staff.

33 *poco a poco cresc.* *rit.*

Musical staff 33-34. Treble clef, key of D major. Staff 33 includes the instruction 'poco a poco cresc.' Staff 34 includes the instruction 'rit.'.

35 *f* *marcato*

Musical staff 35-36. Treble clef, key of D major. Staff 35 features a forte (f) dynamic. Staff 36 includes the instruction 'marcato'.

Presto ♩ = 94
37 *p*

Musical staff 37-39. Treble clef, 2/4 time signature. Staff 37 starts with a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'Presto' with a quarter note equal to 94 beats per minute.

40 *mp*

Musical staff 40-42. Treble clef, 2/4 time signature. Staff 40 features a mezzo-piano (mp) dynamic.

43

Musical staff 43-45. Treble clef, 2/4 time signature.

46

Musical staff 46-48. Treble clef, 2/4 time signature.

49 *mf*

Musical staff 49-51. Treble clef, 2/4 time signature. Staff 49 features a mezzo-forte (mf) dynamic.

52 *f*

54 *p* *f* *p*

57 *f* *p* *f*

60 *p* *poco a poco cresc.*

63 *rall.*

Prestissimo ♩ = 100 *f*

69

71 *p* *ff* *p* *sf*

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i>	3
<i>Методические рекомендации</i>	5
<i>Упражнения</i>	9
Этюд "Ожидание"	12
Утрата	13
Елизавета	14
Печальная надежда	16
Мелодия материнских рук	20
Дневной сон	24
Впечатлённый любовью.	28
Этюд "Нашествие"	34